

季聪 简介

旅美青年钢琴家、室内乐合作艺术家 **Concert Pianist & Collaborative Pianist**
音乐艺术博士候选人, 全额奖学金获得者 (**DMA Candidate, 2013 至今**)
纽约曼哈顿音乐学院职业演奏家文凭 (**Professional Studies, 2013**)
纽约大学音乐艺术硕士, 音乐天赋奖学金获得者(**MM, 2010-2012 with music talent scholarship**)
新泽西州立罗格斯大学预科及拓展项目钢琴教师 (**Rutgers University Mason Gross School of Arts Extension Division, Adjunct Instructor 2016 年春季至今**)
纽约市立大学亨特学院, 声乐艺术指导 (**Vocal Accompanist, 2018 年春季至今**)
曾任纽约大学音乐与综合演艺学院 Steinhardt 音乐系兼职教师 (**Adjunct Faculty, 2010-2012**)
曾任纽约州 Concordia 音乐学院钢琴教师 (**2016-2017**)

出生于中国天津的艺术家庭, 季聪自四岁起学习钢琴, 先后师从于吕晓亮, 陈云仙, 章民詹等著名钢琴教育家。2002 年获 TOYAMA 钢琴比赛天津赛区二等奖, 2006 年以优异的专业成绩以及文化课第一名考入天津音乐学院钢琴系, 在俄罗斯籍钢琴教育家索阔洛夫教授夫妇 (Alexey Sokolov, Svetlana Sokolova) 的悉心指导下不断提高技艺, 于 2007 年获得香港亚洲钢琴比赛巴赫, 莫扎特组二等奖。2008 年, 获奖学金赴美国北科罗拉多大学继续本科学习, 并于 2009 年获全校器乐声乐协奏曲比赛优胜奖 (获胜者为小提琴, 钢琴专业第一), 并多次入选优秀学生汇报演出以及钢琴大师班。同年获得“全美音乐联盟音乐比赛 (MTNA)”科罗拉多州青年艺术家组钢琴独奏第一名。2010 年, 凭借优异的钢琴主科成绩及全 A 的综合学科成绩获得钢琴演奏学士学位, 授予 Sum Laude 奖。同年, 考入纽约大学 Steinhardt 音乐与综合演艺学院攻读钢琴演奏硕士学位, 获得学院颁发的天赋奖学金和被聘请教授本科生钢琴课。在此期间, 她师从曾任职于纽约茱莉亚音乐学院 Martin Canin 教授, Miyoko Lotto 以及 Jose Ramon Mendez 教授 (现任教于芝加哥西北大学)。她多次遴选独奏及室内乐演出, 诸如“21 世纪的巴赫作品音乐会”, “练习曲之夜”, “Tutte le Corde 1950 年后的钢琴近现代作品音乐会”, “Saklad 艺术沙龙音乐会”以及优秀学生汇报音乐会; 并得到多位教授在文献研究、理论分析、实践演奏 (Performance Practice) 等方面的指导。2012 年 3 月被选入钢琴演奏家、教育家、作曲家的传记纪录片《西默简介》的拍摄 (Seymour: An Introduction), 于 2014 年先后在北美及亚洲上映。

2012 年季聪以优异的专业成绩被纽约曼哈顿音乐学院录取, 师从施坦威签约艺术家、资深钢琴教育家, 曼哈顿音乐学院终身教授 Phillip Kawin, 并于转年获得专业演奏家文凭。在校期间, 她与 Anthony de Mare 教授研究学习当代钢琴作品的演奏。自 2013 年至今, 季聪以全额奖学金于纽约市立大学研究生院攻读音乐艺术博士学位 (Doctor of Musical Arts) 并顺利晋级候选人资格。她师从著名现代派钢琴演奏家 Ursula Oppens, 曼尼斯音乐学院教授 Thomas Sauer 及曼哈顿音

乐学院 Phillip Kawin 教授。

在美留学期间，季聪几乎每年以一场全新曲目展示她的学习成果。她多次成功地举办个人独奏音乐会、表演以及室内乐演出，演奏足迹遍及欧美多个城市及地区，如纽约卡内基音乐厅，斯坦威音乐厅，Elebash 音乐厅，新泽西 Zimmerli 艺术博物馆，台湾两厅院演奏厅，日本以及欧洲如荷兰，葡萄牙等国家。2015 年夏，她受邀在北京、河北、山东等地巡演“变奏曲之夜”独奏音乐会，以及受邀在河北师范大学、潍坊学院举办大师班，并与学生进行广泛交流。2017 年 9 月，季聪成功地在香港浸会大学举办独奏音乐会和公开课，受到师生的一致好评和称赞。2017 年 4 月，她获得首届匹兹堡国际钢琴比赛青年演奏家组第一名，并于 2018 年受邀为此钢琴比赛预科组别担任评委。

季聪屡次受邀参加暑期音乐艺术节，得到著名钢琴大师的点拨以及私人课指导，如科隆、奥地利莫扎特音乐学院 Pavel Gililov，茱莉亚、柯蒂斯音乐学院 Robert MacDonald，柴可夫斯基比赛银奖获得者 Andre Laplante 教授，茱莉亚教授、著名钢琴乐评 David Dubal，中国著名钢琴演奏家殷承宗，中央音乐学院盛原教授，2005 年范克莱本钢琴大赛首奖获得者 Alexander Kobrin，皮博迪音乐学院钢琴系主任 Boris Slutsky，新英格兰及克利夫兰音乐学院教授 HaeSun Paik，辛辛那提音乐学院 Franck Weinstock，康奈尔大学早期钢琴泰斗级专家、学者 Malcom Bilson 教授，美国伊斯曼音乐学院系主任 Douglas Humphrey 以及著名女性钢琴家《指尖下的音乐》作者 Ruth Slenczynska 等教授的肯定和赞许。

季聪不仅在传统钢琴独奏作品造诣颇深，还热衷于室内乐与更为广泛的音乐艺术研究，得到著名小提琴家 Rolf Schulte 及单簧管演奏家 Charles Neidich 等教授的指导和培养。曾担任纽约大学德国艺术歌曲鉴赏课，北科罗拉多大学声乐歌剧独幕剧及现担任纽约市立大学亨特学院的声乐艺术指导。基于对早期键盘音乐的兴趣和热爱，自大学起辅修羽管键琴演奏，并于博士期间与 Raymond Erickson 教授学习羽管键琴的演奏，以及研究学习巴洛克到浪漫派时期演奏风格及实践，加深了对早期巴洛克音乐的风格理解及把握。2018 年八月获取奖学金参与日本东海大学主办的“反思巴赫”表演研习班（Rethinking Bach Performance Workshop）。博古通今，她不断学习和演奏如美国著名当代作曲家 Elliott Carter, Lowell Liebermann, John Corigliano, Frederic Rzewski 等大师的作品，并多次首演同僚作曲家的曲目。在中国文化艺术深深地熏陶下，她不断把中国作品推向世界，为美国观众带去脍炙人口的中国乐曲，亦致力在国内外演奏推广著名华人作曲家陈怡教授的钢琴作品并以此作为博士论文研究课题。

作为一位年轻的钢琴教育家，近年来，季聪结合俄罗斯、中国、以及美国的钢琴教学方法和多年来的知识储备于她的教学中。2010-12 年被纽约大学聘为兼职教授，开设钢琴演奏专业课及音乐学生的键盘和声小组课。曾任教于纽约州康科迪亚音乐学院，其耐心的讲解和丰富的专业知识，广受好评。2016 年 3 月起在美国新泽西州立罗格斯大学艺术学院钢琴系拓展部（Extension

Division)担任钢琴教师。留美期间,她在纽约、新泽西地区成立钢琴工作室培养学生及音乐爱好者。与此同时,她通过网络授课,帮助国内的学生提高专业及拓展视野,在美国音乐学院本科和研究生入学考试中取得佳绩,考取如纽约曼哈顿音乐学院、波士顿大学、印第安纳大学等知名学府。她的学生多次在国际钢琴比赛中获得不同组别较高名次,并于卡耐基音乐厅及纽约斯坦威音乐厅演出。